

# CO-CONSTRUIRE UNE PAROLE COLLECTIVE

16 décembre 2017

au Centre Nelson Mandela, Villepinte

*PARIS TERRES D'ENVOL*



Intervenants :  
Nacéra Aknak Khan  
Brigitte Lamandé Pivaut  
José Dhers

## *Préambule/Contexte*

En décembre 2016, Profession Banlieue organisait avec la Préfecture de Seine-Saint-Denis et l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, la première rencontre des conseillers citoyens du territoire. Au cours des différents ateliers auxquels plus de 90 conseillers ont participé, plusieurs problématiques et besoins de formation ont été évoqués. Cette rencontre était l'occasion d'une part d'échanger et de mutualiser les expériences de chacun et d'autre part, d'interpeller les institutions présentes notamment sur les marges de manœuvre des conseils citoyens et les moyens mis à leur disposition.

La présente formation s'inscrit dans la continuité de cette rencontre, et des besoins qui ont été exprimés. Elle est centrée sur une question prioritaire pour les conseillers citoyens : « Co-construire une parole collective ».

Profession Banlieue a fait appel à l'association Culture XXI, association d'éducation citoyenne, pour apporter quelques clés de compréhension et aider les conseillers citoyens à développer leur créativité dans le développement de l'intelligence collective.

## *Présentation des Intervenants*

Profession Banlieue est une association qui existe depuis 1993. Elle a pour objet de soutenir, faciliter et qualifier l'action des professionnels par :

- La mise en réseau des professionnels du développement social urbain entre eux, l'échange de savoir-faire et la capitalisation d'expériences innovantes dans l'ensemble des champs de la politique de la ville ;
- La mise en relation des scientifiques et des professionnels du développement social urbain : chefs de projet, services de l'État ou des collectivités territoriales, bailleurs sociaux, entreprises, associations, chambres consulaires...
- La mise à disposition et la diffusion de l'information et des ressources à l'attention des professionnels.

Profession Banlieue est un lieu d'échange, de rencontre, de confrontation, de qualification pour les professionnels de la politique de la ville.

Profession Banlieue a pris en charge l'organisation générale de cette formation-action et a demandé à l'association Culture XXI de réaliser la partie « animation de la formation ».

Culture XXI agit sur le terrain de l'éducation citoyenne émancipatrice et libératrice à travers la mise en place de méthodologies adaptées afin de permettre à toutes les personnes de s'exprimer et de mettre en valeur leurs compétences au service de la collectivité. Ce travail se décline par la mise en place de projets en partenariat avec d'autres acteurs de développement à l'échelle locale, nationale et européenne afin de mettre en valeur des dynamiques de mobilisation d'habitants sur des territoires.

Culture XXI est une association qui propose de l'accompagnement en se basant sur le principe de l'éducation populaire. Nous créons les conditions et nous donnons les clés et des outils de compréhension pour permettre à tous les participants d'être acteurs et créatifs en fonction de leurs réalités de terrain, de la diversité de la population et d'autres critères spécifiques en lien avec les personnes de leurs groupes.

Les participants : 17 participants étaient présents pour la session dont 15 conseillers citoyens et 2 accompagnants (cheffe de projet politique de la ville et coordinatrice du développement social) :

- 1 participant d'Aulnay-sous-Bois ;

- 2 participants de Drancy
- 2 participants de Dugny ;
- 1 participante de Le-Blanc-Mesnil ;
- 4 participants de Le Bourget ;
- 4 participants de Tremblay-en-France ;
- 3 participants de Villepinte.

## **Déroulement**

Les différents temps d'animation proposés lors de cette formation-action visent à :

- prendre conscience de la part de subjectivité dans la compréhension des idées présentées ;
- réaliser l'importance de se recentrer sur l'objectif du groupe et non pas les personnes qui portent collectivement ou individuellement le/les projets ; « Pourquoi je suis là ? »

La session s'est divisée en 5 temps :

- Interviews croisées suivi d'un tour de table croisé ;
- Jeu de regards « Qu'est-ce que je vois ? » inspiré de la méthode du Croisement des Savoirs d'ATD Quart Monde ;
- Jeux de rôles et proposition de saynètes par les participants à partir de leur vécu en tant que conseillers citoyens et en tant qu'accompagnants à l'autonomie des conseillers citoyens ;
- Tour de table des perspectives de projets de chacun, à partir de ce qui a été réalisé tout au long de la matinée ;
- « Ça va t'y » évaluation à chaud, ressenti ici et maintenant.

### **1. Interviews croisées**

#### **Description de cet exercice**

Il s'agit de proposer aux participants de se présenter par deux, entre personnes qui ne se connaissent pas. Les personnes, une fois réunies en binôme, ont cinq minutes chacune pour se présenter à l'autre sur la base de leur identité : prénom, activité professionnelle, ville d'appartenance et de deux ou trois questions :

#### **Pour les conseillers citoyens**

- 1/ En tant que conseiller citoyen, avez-vous réalisé des projets sur votre territoire ?
- 2/ Est-ce que votre groupe de conseillers citoyens est organisé ou pas ?
- 3/ En tant que conseiller citoyen, avez-vous réalisé un travail avec les habitants ?

#### **Pour les accompagnants**

- 1/ En tant qu'accompagnant, avez-vous appuyé des projets portés par des conseillers citoyens ?
- 2/ En tant qu'accompagnant, qu'avez-vous à dire de votre rôle d'interface entre conseiller citoyen et collectivités.

Une fois les interviews terminées, les participants reviennent en grand groupe. Puis, à tour de rôle, les participants présentent de façon synthétique son binôme en 1 à 2 minutes.

#### **Les apports de l'exercice en termes de savoir faire**

- Écouter attentivement l'autre. Dans la construction d'une parole collective, l'une des premières clés de réussite est l'écoute des membres du groupe, de ce qu'ils ont à dire pour sortir avec un projet commun,

émanant du conseil citoyen.

- Retenir et synthétiser ce qui a été dit par son interlocuteur.
- Se décentrer pour comprendre ce qui est communiqué par l'autre.
- Respecter le temps de présentation de l'interlocuteur. C'est une note de respect.
- L'exercice vise aussi à se familiariser avec la prise de parole en grand groupe, à placer sa voix, à capter l'attention du public.

Nous ne reprendrons pas ici la présentation de chaque participant mais celle des conseils citoyens de chaque ville. Il faut souligner la diversité de leurs membres : responsables et membres d'associations (association de parents d'élèves, membre du mouvement national pour l'environnement, association des commerçants, association des sages d'Afrique) ou encore membres de la société civile (salariés, retraités ou mère de famille au foyer).

- **Villepinte** : créé en décembre 2015, le conseil citoyen a pris le nom de « Bien vivre à Villepinte ». Il réfléchit à s'organiser en association pour avoir plus de moyens. Il a réalisé une sortie dans un quartier pour répertorier les épaves de voitures. Il comprenait 40 membres au départ mais ses effectifs ont fortement diminué. Le conseil est dans une phase où il souhaite se faire connaître des habitants.
- **Le Bourget** : le conseil citoyen vient tout juste de se constituer (décembre 2017). Un diagnostic sur les incivilités dans la rue et sur les problèmes du quartier est en cours avec le soutien de l'accompagnante. Les membres au nombre de 10 sont dans une phase de découverte de la mission et de son apprentissage.
- **Le Blanc-Mesnil** : Créé depuis 2014, le conseil citoyen est constitué en association. Deux projets sont en cours : le nettoyage du quartier avec une école et un diagnostic en marchant avec les habitants dans le cadre de la rénovation du quartier.
- **Dugny** : Le conseil citoyen est créé depuis avril 2017 et connaît les mêmes questionnements que celui du Bourget.
- **Tremblay-en-France** : Le conseil citoyen existe depuis 2 ans et a deux principaux projets en cours sur les questions d'environnement : l'aménagement d'un bois urbain, « Le bois est à nous » et la consultation des habitants d'un groupe d'immeubles visés par une rénovation.
- **Drancy** : créé en 2016, il bénéficie d'une aide matérielle de la ville. Il est au travail sur le réaménagement du centre-ville.

## 2. Qu'est-ce-que je vois ?

### Objectifs de cet exercice

- Permettre aux participants de se rendre compte de la subjectivité de leur regard dans un groupe : l'objet regardé et expliqué par chacun des participants est empreint du parcours, de l'éducation, de la sensibilité et du savoir de chacun. Ce bagage est différent d'un participant à l'autre. Mais ce qui rend cet exercice intéressant, c'est la richesse du croisement des regards. Il s'agit ici de se rendre compte que la diversité de compréhension d'un groupe est un élément important pour créer une intelligence collective, et ainsi produire un projet commun.
- Créer les conditions pour que les participants puissent se positionner, par rapport à eux-mêmes et par rapport aux autres, dans la construction d'un projet commun. Cet exercice met en lien le point de vue, la position de chacun dans le groupe et l'impact du groupe sur la personne. Il est évident que les interactions sont nombreuses, mais ce qu'il faut retenir c'est que pour créer une parole commune, notre part de subjectivité individuelle est forcément en interaction avec autant d'autres parties que de personnes. C'est ce qui permet le compromis et donne de la richesse à l'échange.

### Présentation de l'exercice

Cette méthode s'inspire du « Croisement des Savoirs » développé par ATD Quart-Monde.

L'exercice consiste à travailler en groupe, mélangeant conseillers citoyens et accompagnants issus de différentes villes. Chaque groupe dispose d'une table sur laquelle il y a un globe avec des images diverses collées dessus.

Les participants sont assis autour. Chacun est invité à regarder les images de ce globe sans le tourner et sans se déplacer autour de la table. Ce temps de regard se fait en silence. Les participants regardent et notent ce qu'ils voient sur des post-it.

Les membres du groupe sont invités à échanger entre eux sur ce qui a été vu, ressenti, interprété à partir des images collées sur le globe. Chaque groupe désigne un rapporteur pour synthétiser les échanges du groupe et le transmettre aux 2 autres Groupes.

### Retour des groupes suite à l'exercice

Un groupe souligne : « la tristesse des images du globe qui les ont renvoyés à la maltraitance des vaches en stabulation, la pollution avec des embouteillages et *une vache qui rit rose* qui apporte un peu de couleur et un peu d'espoir ».

Un autre groupe évoque les thématiques suscitées par les images : la liberté, les violences faites aux femmes, l'orientation professionnelle et le support globe inesthétique qui a stoppé l'exercice pour l'une des participantes. Enfin le 3<sup>ème</sup> groupe fait une description précise des images : « Il y a 3 violonistes femmes et un violoncelle, les femmes sont assises dans la rue, jolies et apprêtées ».

### L'apport de l'exercice pour les participants

Une façon différente de voir et de décrire ce que l'on voit ;

Les capacités d'interprétation et d'invention individuelle ou collective autour de l'image ;

La démarche de faire participer les autres à ce que j'ai vu ;

L'esprit de groupe : rapporter ce qui a été vu à plusieurs, pour le synthétiser et le restituer aux autres groupes. Les images renvoient à l'individu et au groupe des émotions des thématiques et une actualité qui sont ainsi partagées pour dégager un point de vue collectif.

L'importance de la forme : le support globe a rebuté et n'a pas donné envie de regarder ;

Le point de vue individuel sur un projet est forcément différent de celui des autres. Le lieu du regard est important à prendre en considération (je suis habitant et je vois ceci, je suis conseiller et je vois cela). Et c'est l'ensemble de ces regards qui construit des histoires cohérentes, des projets cohérents.



### 3. Jeux de rôles

#### **Présentation de l'exercice inspiré du Théâtre forum**

Ce travail en petit groupe de 4 personnes permet un échange entre participants à partir d'une situation en tension réelle, vécue, et partagée par les différents conseillers citoyens. À travers un jeu de saynètes, la reconstitution des faits permet de prendre du recul et d'être inventif pour trouver et expérimenter à travers le jeu d'acteur et l'intervention du public qui fait forum, différentes solutions alternatives améliorant la situation. Celui qui propose l'alternative prend la place de celui qui jouait la scène pour la jouer à son tour.

#### **Déroulement**

C'est un travail en groupe : contrairement aux deux premiers exercices, les groupes de conseillers citoyens et les groupes d'accompagnants sont séparés pour que chaque identité puisse avoir son espace d'expression sur :

- des situations vécues en tant que conseillers citoyens,
- des situations en lien avec le processus d'autonomie des conseillers citoyens, pour les accompagnants.

Compte tenu des contraintes de temps, sur les trois propositions de saynètes faites par les trois groupes, seules deux saynètes ont pu être jouées. Nous n'en illustrons qu'une sur la question de la mobilisation des membres du conseil citoyen autour de la préparation d'une fête des voisins.

*Description de la scène* : Deux membres sont plus attachés à leur besoin individuel qu'à celui du collectif et ne

semblent pas intéressés par la thématique de l'action à préparer, Un des participants n'a cessé de mettre en avant la question de la propreté de son parking et de sa résidence. Une autre, mère au foyer, sollicitée pour réceptionner le matériel prêté par la Mairie, en journée, met en avant la présence de ses enfants pour s'y soustraire.

Quelques alternatives ont été proposées au cours du forum :

- Fixer une réunion cette fois spécifique sur les déchets dans le quartier pour prendre en compte la préoccupation de l'intervenant ;
- Faire appel à la voirie pour débarrasser les encombrants ;
- Faire intervenir le bailleur pour améliorer la propreté ;
- Demander à la Mairie un créneau horaire permettant à la mère de famille de réceptionner les tables pour la fête des voisins.

L'exercice du jeu de rôle est très utilisé dans plusieurs lieux comme les centres sociaux pour démystifier les situations et co-construire des propositions collectives. Il permet de prendre de la distance et du recul afin d'avoir plus de lucidité dans la prise de décision ou les propositions de solutions. Cette méthodologie favorise l'émergence d'idées nouvelles et l'innovation. C'est une démarche d'éducation populaire et citoyenne.



#### **4. Perspectives sur les territoires ?**

À partir de ce qui a été exploité tout au long de cette session de formation, les participants ont été invités à exprimer ce qu'ils envisageaient pour la suite, au sein de leur conseil citoyen. Quelles sont les perspectives en termes d'actions, de projets sur leur territoire ? Les propositions ont été notées sur paper-board pour les rendre visibles aux autres participants. Chaque groupe a désigné son rapporteur.

Les conseillers citoyens ont le projet de poursuivre les actions déjà engagées sur leur territoire, de réfléchir à la façon de se faire connaître, de se rendre visible des habitants pour mieux les représenter et faire valoir leurs points de vue.

## 5. Ça va t'y

En fin de séance, avant de nous séparer, les participants ont été invités à exprimer leur ressenti par rapport à cette session de formation, en répondant à la question « Ça va t'y? ».

Leur retour a été globalement positif. Les participants ont exprimé leur satisfaction d'avoir pu échanger entre conseillers citoyens sur les expériences menées, les questionnements (se faire connaître, mobiliser les habitants), « *d'avoir aussi appris de chacun et de tous* ». Un des participants a exprimé que les conseillers citoyens étaient en quelque sorte des pionniers de la mise en place de la démocratie participative dans leurs villes.

### Conclusion

Les conseils citoyens, instances de participation citoyenne instaurées depuis 2014 dans les quartiers dits "prioritaires" de la Politique de la Ville ont eu des mises en place très hétérogènes. Certains conseillers sont bien installés et amorcent quelques projets ; d'autres sont en train de se mettre en place ; certains en sont tout juste à leurs premiers pas.

La dynamique des différents groupes est aussi très diverse. Certains sont positivement soutenus par leurs collectivités, d'autres un peu moins. Cependant, ce qui ressort pour les conseillers citoyens présents, est le fait que les agents accompagnants sont très présents et à l'écoute auprès de leurs groupes.

Cette journée a permis d'expérimenter un certain nombre d'outils réutilisables par les conseils citoyens permettant le croisement de regards, la prise en compte de différents points de vue et la façon dont nous devons composer avec la subjectivité de chacun pour produire une parole collective.

Le jeu des saynètes mettant en scène une difficulté rencontrée par les conseillers citoyens a suscité des propositions de solutions par les différents participants, dans le cadre du forum, de façon spontanée. Ces alternatives peuvent être reprises lorsque des situations problématiques similaires se présenteront.

En effet, ces outils permettent de se positionner en tant que personne dans une dynamique collective. Qu'est-ce que chacun apporte en tant qu'individu ayant un parcours, une éducation à l'intelligence collective ? Ce questionnement a traversé les différents exercices proposés lors de la session.

La prochaine session prévue le 20 janvier 2018, traitera de questions également concrètes : comment se faire connaître ? Comment sensibiliser les habitants au rôle des conseillers ?

### Ressources

- Culture XXI : <https://www.facebook.com/culture21.org/>
- Profession Banlieue : <http://www.professionbanlieue.org/>
- Y aller par quatre chemins : <http://www.yallerparquatrechemins.fr/>
- Plateforme de travail collaboratif des conseils citoyens : <http://www.conseilscitoyens.fr/>
- Cget : <http://www.cget.gouv.fr/dossiers/conseils-citoyens-boite-outils>